



Secretaría de
Educación



PROCESO DE FORMACIÓN DOCENTE

IDENTIFICACIÓN

Nombre	Capacidades pedagógicas y socioemocionales para el mejoramiento de la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos en el marco del Covid-19, durante y después de la emergencia
Modalidad	Virtual
Duración	5 encuentros

OBJETIVOS

Objetivo general	Maestros y maestras adquieren conocimientos sobre la metodología de Aprendizaje Basado en Retos, habilidades socioemocionales y herramientas pedagógicas para promover la convivencia y la resolución pacífica de los conflictos durante el aprendizaje en casa.
Objetivos específicos	<ol style="list-style-type: none">1. Se reconocen los componentes centrales de una propuesta de aprendizaje vivencial y aprendizaje basado en retos orientado a la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y las capacidades socioemocionales.2. Maestros y maestras integran en sus planeaciones ejercicios sobre convivencia, cultura de paz y resolución de conflictos incorporando los retos de la estrategia La Aldea.

METODOLOGÍA

Formación	La estrategia de formación con docentes durante el segundo semestre del 2020 será desde el contexto de la virtualidad a través de la plataforma Zoom. El proceso está diseñado desde un enfoque metodológico del Aprendizaje Basado en Retos (ABR) y la estructura
------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Secretaría de
Educación

REGION **30** AÑOS
Conectada con la democracia



de círculos de diálogo, que se divide en 5 encuentros formativos los cuales operarán de manera mensual con una duración de una hora y media cada uno:

1. Orientaciones pedagógicas: Aprendizaje Basado en Retos
2. Emociones para mediar los aprendizajes
3. Comunicación no violenta
4. Cuidado de lo esencial
5. Convivencia y retorno

La herramienta pedagógica que orienta las sesiones son las Guías de convivencia, las cuales están basadas en Retos que integran algunos de los desafíos de la estrategia La Aldea los cuales han sido contextualizados a las oportunidades y dinámicas del territorio y a las edades de los NNA, estas Guías generarán reflexiones sobre la importancia de seguir construyendo cultura de paz y convivencia durante el confinamiento y serán las que desarrollen los y las docentes con sus estudiantes.

Operación y transferencia

La estrategia operará en 17 instituciones educativas distribuidas en los municipios de Ayapel, Puerto Libertador, Tierralta y Montelíbano. En cada uno de los 4 municipios se conformará un Equipo pedagógico de 25 docentes, para un total de 100 maestros y maestras que participarán en los cinco encuentros formativos.

Cada uno de los maestros y maestras formados (100) conformará una Comunidad de Práctica Pedagógica con 2 docentes amigo/as de su institución educativa para realizar la réplica de la formación y transferencia de materiales entregados. De esta manera, se impactará a un total de 300 docentes.

Entrega de materiales

En los encuentros formativos a las maestras y maestros se les entregará un paquete de materiales digitales que acompañará y complementará la formación y su puesta en práctica, dentro de ese paquete se contemplan: orientaciones pedagógicas, guías de convivencia para estudiantes, recursos, documentos de estudio y claves metodológicas para la réplica; a su vez se les hará entrega de

un kit docente en físico que contiene una tula, diario de Escuelas en paz, material Covid-19, material sobre VIF y VBG, afiche del proceso de formación y las guías impresas.

Horas del proceso de formación por Equipo pedagógico municipal	Intensidad	Total
Encuentros formativos	5 (1h 30min)	6,5
Réplicas a compañero/as docentes	5 (1 hora)	5
Acompañamiento pedagógico	5 (2 horas)	10
Seguimiento	5 (1 hora)	5
Total horas		

Durante 5 meses se les entregará 10 guías a los docentes, 2 por mes; las guías 1 y 2 están dirigidas a los maestros y maestras con orientaciones pedagógicas generales para enseñanza a distancia, de la guía 3 a la 10 están dirigidas a los estudiantes e irán anexadas a las guías de trabajo que los docentes construyen para desarrollar cada área, serán 8 guías de convivencia diseñadas por ciclos: de preescolar a tercero, de cuarto a séptimo y de octavo a once.

La metodología de las guías estará orientada desde el Aprendizaje Basado en Retos en la siguiente estructura:

- Inicio: Mindfulness
- Reto: Actividad Aldea
- Evaluación: Auto-Coevaluación

SECUENCIA DIDÁCTICA

NÚCLEO TEMÁTICO	PREGUNTA GENERADORA	TEMAS	OBJETIVO(S)	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
Orientaciones pedagógicas:	¿Cómo aprender y practicar la paz	Aprendizaje Basado en Retos	Apropiar la metodología de ABR como estrategia para promover en los y las	Creatividad e innovación.

Aprendizaje Basado en Retos	durante el confinamiento?		estudiantes aprendizajes basados en la experiencia que propician los retos.	Pensamiento crítico y toma de decisiones.
Emociones para mediar los aprendizajes	¿Cómo orientar procesos de enseñanza y aprendizaje desde el reconocimiento de las emociones?	Habilidades socioemocionales.	1. Docentes reconocen y expresan diferentes emociones de manera segura y constructiva con ellos y ellas mismas y con sus estudiantes en los procesos de enseñanza-aprendizaje en casa.	Afrontamiento del estrés y gestión de las emociones. Empatía y respeto.
Comunicación No Violenta	¿Cómo reconocer y hacer consciente nuestras maneras de comunicarnos con los y las estudiantes para transformarlas o fortalecerlas?	Habilidades comunicativas y mediadoras	1. Formar a docentes en la herramienta de Comunicación No Violenta como habilidad socioemocional que aporte a transformar o fortalecer las prácticas de relacionamiento con sus estudiantes.	Comunicación y expresión. Resolución de problemas y gestión de conflictos.
Cuidado de lo esencial	¿Cómo nos cuidamos y enseñamos prácticas de cuidado durante el confinamiento?	Ética del cuidado	1. Identificar las acciones de cuidado que se desarrollan en los procesos de enseñanza y las maneras en que aportan a que los y las estudiantes las identifiquen y las cultiven éticamente durante el confinamiento.	Identidad y autoestima.
Convivencia y Retorno			1. Imaginar un futuro positivo para ello/as mismo/as, sus familias y	

	<p>¿Cuáles son los retos que nos traza la actual emergencia por COVID-19 y la educación? ¿Qué debemos tener en cuenta para el retorno en relación a la convivencia y la reparación socioemocional?</p>		<p>comunidades (especialmente, la posibilidad de paz). 2.Comunicar y compartir sus esperanzas y acciones para el futuro con relación al retorno a la escuela</p>	<p>Esperanza en el futuro y establecimiento de objetivos.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

PLANEACIONES

ENCUENTRO 1: ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS			
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
Momento	Duración	Descripción	Recursos
Sensibilización	30 Minutos	<ul style="list-style-type: none"> Para iniciar el primer encuentro se hará un ejercicio de presentación de cada uno de los maestros y maestras que participan en el espacio con el fin de identificarnos y conocernos. Se les pedirá permiso a los y las docentes para que enciendan sus cámaras cuando les corresponda presentarse. Cada uno dirá su nombre, la institución a la que pertenece y el área que orienta. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • También se generarán unos acuerdos para el desarrollo de los cinco encuentros como: pedir la palabra, ser concisos en cada intervención, apagar micrófonos y cámaras para evitar interferencias, participación activa de acuerdo con el número propuesto para cada momento, asistencia a los cinco encuentros, puntualidad en los horarios acordados. <p>Para dar inicio se le expone a los y las docentes que la agenda del presente encuentro estará dividida en dos partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje Basado en Retos: ¿qué es? ¿por qué lo proponemos? ¿cómo articularlos a sus planeaciones? ¿qué oportunidades nos brinda? ¿qué es un reto? ¿qué debo tener en cuenta para diseñarlo? 2. Presentación de la metodología de los encuentros formativos: ¿Cuántos serán? ¿de qué hablaremos? ¿cómo articularemos el ABR, la convivencia y la cultura de paz con lo que hacemos con los y las estudiantes? ¿de qué manera replicaremos estos aprendizajes y herramientas a nuestros pares docentes? <p>Cómo funciona la maestra/o</p> <p>Para iniciar con la jornada se realizará la siguiente actividad de sensibilización con los y las docentes:</p> <p>Veremos el video <i>Cómo funciona la maestra</i> de Susana Mattiangeli (también se les enviará previamente WhatsApp), luego se les pedirá a los docentes que tomen una hoja y dibujen dos siluetas del cuerpo y caractericen: en un lado a una maestra o maestro antes de la emergencia por el COVID-19 según su experiencia y, en el otro lado, la silueta de cómo funciona la maestra/o hoy durante el confinamiento,</p>	<p>Vídeo cómo funciona la maestra</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mTwB4nAWPE&t=2s</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>podrán apoyarse de la escritura dentro de la silueta para la representación. Una vez las siluetas estén listas, deberán tomarle una foto y enviarla por WhatsApp. Se da apertura a un momento de socialización donde dos (2) de los docentes puedan caracterizar las siluetas que han elaborado sobre Cómo funciona una maestra o un maestro antes y después del confinamiento, cuáles son las sensaciones y qué de ellos se ha transformado.</p>	
<p>Desarrollo</p>		<p>Aprendizaje Basado en Retos</p> <p>En una presentación se le expone a los y las docentes de donde surge el ABR, su conexión con el aprendizaje vivencial y experiencial, el paso a paso de este enfoque metodológico, las características que se deben tener en cuenta a la hora de diseñar un Reto y claves metodológicas para incorporar en las planeaciones de las distintas áreas. Ver documento de apoyo <u>El pastel 1</u></p> <p>Luego se les presenta la estrategia La Aldea ya que esta será una de las herramientas pedagógicas que acompañarán las Guías de Convivencia y en ellas encontrarán elementos pedagógicos y didácticos que pueden integrar a sus planeaciones.</p> <p>Se abre un espacio para preguntas</p> <p>Metodologías de los encuentros</p> <p>Una vez expuesto el ABR, se les presenta a los y las docentes la metodología de los encuentros la cual estará desarrollada siempre bajo los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Círculo de diálogo: Pediremos la palabra para hablar y escucharemos a quien está hablando, nuestra conversación siempre estará atravesada por la pregunta como principio de construcción de pensamiento. 	<p>Presentación en Power Point.</p> <p>Documento de apoyo <u>El pastel 1</u></p> <p>La Aldea: Historias para estar en casa <u>https://issuu.com/clckarte/docs/la_aldea_a_-_historias_para_estar_en_casa_1_2</u></p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Guías de convivencia: Cada uno de los encuentros estará orientado por las Guías de convivencia, estas son Guías diseñadas por ciclos de desarrollo (0°-3°, 4°-7°, 8°-11°) que se les entregarán a sus estudiantes donde se trabajan los temas de Convivencia, cultura de paz, género y resolución de conflictos. La estructura de las Guías involucra: 1. Inicio, un ejercicio de Mindfulness 2. Reto, que comprende algunos desafíos de la cartilla La Aldea y otros diseñados por la Corporación Región. 3. Evaluación, silueta que permite realizar una autoevaluación y coevaluación. • Reflexiones finales: Un maestro/a elegido al azar escribe una reflexión de 5 líneas sobre la jornada y la comparte con el grupo. • Réplicas: Una vez finalizados los encuentros, cada uno de los y las docentes deberá acercarse a dos docentes amigo/as a los cuales les hará réplica del encuentro compartiéndoles todos los materiales y las Guías de convivencia. 	
<p>Cierre</p>	<p>20 Minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se toma asistencia • En cada uno de los encuentros se irá construyendo un Diario pedagógico de cuarentena, la propuesta es que cada que vaya terminando la sesión uno de los maestros y maestras del Equipo pedagógico municipal se encargue de enviar a la línea de Whatsapp dispuesta para ello, una frase o fragmento que se relacione con las temáticas, conversaciones y reflexiones pedagógicas abordadas en la sesión. La idea es que cada encuentro se proponga un maestro o maestra diferente. • Se les compartirá una encuesta virtual de entrada y de salida para hacerle una evaluación al proceso de formación, esta encuesta será un formulario de Google que diligencia el o la maestra desde su celular. 	<p>Carpeta de Drive compartida.</p> <p>Formulario asistencia.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> Se pondrá a disposición los canales de comunicación, teléfonos y correo electrónico, con la asesora pedagógica para cualquier consulta, ampliación del tema u orientación en la construcción de propuestas didácticas. Se les anunciará que en sus correos encontrarán la carpeta compartida llamada para ubicar los documentos de apoyo El pastel y demás elementos asociados a los encuentros. 	
Bibliografía		<p>Ariza, M. R. (2010). El aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas. <i>Antropología Experimental</i>, (10).</p> <p>Herrera, I. R. (2018). Evaluación para el aprendizaje. <i>Revista Educación las Américas</i>, 6, 13-28.</p> <p>Bolaños, O., & Pérez, S. M. aprendizaje basado en retos (ABR). Recuperado de: http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/crea-ruta-tic-aprendizaje-basado-en-retos.pdf</p> <p>Delgado, R. D. P. G., Hernández, M. R., Morales, J. G. T., & Mendoza, H. B. (2018). Aprendizaje basado en retos. <i>Anfei digital</i>, (9).</p> <p>Salinas Salazar, M. (2013). La evaluación como dispositivo para la participación. Universidad de Antioquia, Medellín.</p>	

ENCUENTRO 2: EMOCIONES PARA MEDIAR LOS APRENDIZAJES

MOMENTOS DIDÁCTICOS

Momento	Duración	Descripción	Recursos
Sensibilización	30 Minutos	<p>Al inicio del encuentro será importante preguntar a los maestros y maestras cómo se encuentran hoy.</p> <p>Luego se guiará por un ejercicio de autorreconocimiento de emociones. Para esto, los y las docentes participantes pensarán en un suceso que haya impactado su vida trascendentalmente y responderán lo siguiente:</p>	Presentación en Power Point.

		<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué sentiste? 2. ¿Dónde lo sentiste? (parte del cuerpo registró la emoción) 3. ¿Para qué te sirvió esa emoción? 4. ¿Cómo hace parte de tu historia esa emoción? 5. ¿Cómo la controlaste? 6. <p>Una vez hayan pasado unos minutos de pensamiento, se les pedirá a cinco docentes ir respondiendo a las preguntas sin necesidad de hablar del suceso (si no lo quiere hacer) que detonó dicha emoción. Al finalizar se recogen todas las intervenciones y se introduce la temática para abordar y los objetivos del encuentro.</p>	
Desarrollo	50 Minutos	<p>Luego se genera una conversación, tomando como punto de partida la socialización que ha sido manifestada por los docentes, acerca de ¿Cuál es el papel que cumplen las emociones en el desarrollo de la vida cotidiana? Se permitirán dos o tres intervenciones. <i>(Aquí es muy importante señalarle a los y las docentes que esté momento actual que estamos viviendo como sociedad debe recordarnos la importancia de darle un lugar articulador a las emociones en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como cada emoción determina nuestras acciones, nuestros pensamientos y nuestro desarrollo humano. Es por esto que todas sus guías y planeaciones en estos momentos deben vincular necesariamente preguntas por lo socioemocional y por las relaciones de convivencia al interior de las casas; además cada uno y cada una como profe debe hacer ejercicios para tramitar sus propias emociones: reconocerlas y transformarlas por ellos y ellas también lo necesitan)</i></p> <p>Seguidamente, el mediador(a) remitirá a los maestros y maestras al <u>Pastel 2</u> que es documento de apoyo del encuentro en donde pueden encontrar una serie de</p>	Documento de apoyo <u>Pastel 2</u>

		<p>infografías y de información sobre qué son las emociones, que tipo de emociones existen y como pueden articularlas a sus planeaciones.</p> <p>Posteriormente se les anuncia a los y las docentes que desarrollaremos uno de los Retos que se encuentran en las Guías de convivencia que trabaja el tema de las capacidades socioemocionales con niños y niñas. Para este encuentro se desarrollará el Reto 1 de la Guía 1 del Ciclo 2 (4° a 7°)</p>	
Cierre	10 Minutos	<p>En este momento se les preguntará a los y las docentes qué se llevan de este espacio y qué estrategias nos pueden ayudar a mediar e integrar las emociones desde la práctica pedagógica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al docente que tiene la responsabilidad de la reflexión que la envíe al número de Whatsapp dispuesto para ello. • Se toma la asistencia • Se pone a disposición los canales de comunicación, teléfonos y correo electrónico, con las asesoras pedagógicas para cualquier consulta, ampliación del tema u orientación en la construcción de propuestas didácticas. 	<p>Carpeta de Drive compartida.</p> <p>Formulario asistencia.</p>
Bibliografía		<p>Gargurevich, R. (2008). La autoregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente. <i>RIDU</i>, 4(1), 3.</p> <p>Andreu Ato, N., & González, D. (2016). Las Emociones en el desarrollo del aprendizaje en Primaria y Secundaria. Recuperado de: http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/64250</p> <p>Vivas, M., Gallego, D. J., & González, B. (2007). <i>Educación de las emociones</i>. Dickinson.</p> <p>Modrego, M., Val, L. M., Montoyo, A. L., Borao, L., Margolles, R., & Campayo, J. G. (2016). Mindfulness en contextos educativos: profesores que aprenden y profesores que enseñan mindfulness. <i>Revista Interuniversitaria de formación del profesorado</i>, (87), 31-46.</p>	

ENCUENTRO 3: COMUNICACIÓN NO VIOLENTA			
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
Momento	Duración	Descripción	Recursos
Sensibilización	30 Minutos	<p>Para dar inicio al encuentro se les preguntará a los participantes cómo se encuentran y se escucharán dos o tres intervenciones, también el chat estará disponible para contarnos esto.</p> <p>Invitamos a los maestros y maestras a disponerse para el momento de sensibilización en donde de acuerdo con las emociones y la comunicación no violenta, se realizará un ejercicio¹ de estimulación que se ha nombrado Palpar la palabra, para ello los y las docentes deberán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dispondrá una melodía ambientadora y direccionada a la meditación. • Cada integrante siente su propio pulso en la muñeca tratando de identificar cómo es su pulso, si es rápido o lento, si logra sentirlo o no, si es fácil o difícil percibirlo, qué melodía tiene, qué ritmo tiene, qué sabor tiene, de dónde viene, entre otros aspectos. • Cuando hayan pensado cada uno en el ejercicio de palpar su propio pulso, se les pedirá a tres docentes compartir la experiencia de describir su pulso, la idea es que sean varios para poder encontrar diferencias o similitudes. <p>Seguidamente se les compartirá a los y las docentes que este ejercicio ha ayudado a muchas comunidades indígenas a sopesar los conflictos que entre ellos y ellas se generan, cuando se reconoce que el latir del otro y la otra es distinto, que el</p>	Poema Palabras dulces. Música ambientadora.

¹ Inspirado en la exposición **Endulzar la Palabra, memorias para pervivir**, presentada por el Centro Nacional de Memoria Histórica en alianza con el Museo Nacional de Colombia, la cual constituye un ejercicio de representación de los procesos de memoria histórica adelantados en los últimos cuatro años por los pueblos indígenas nasa del Norte del Cauca, Barí del Catatumbo, Awá de Nariño, Putumayo y Ecuador, Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta y Bora, Ocaina, Muinane y Uitoto M+N+K+A de la Chorrera en el Amazonas.

		<p>ritmo del otro y la otra es distinto, que la historia del otro y la otra es distinta es más fácil comprender que no es igual a mí, que latimos diferente. El tacto se convierte en la palabra ideal para comunicar al otro un pensamiento diferente.</p> <p>Luego se lee el siguiente texto que fue construido por los abuelos de comunidades indígenas y es legado de la tradición oral de estos pueblos originarios, podrá perderse a algún maestro o maestra que haga esta lectura:</p> <p><i>Todo lo que hagas se tiene que hacer con el corazón frío</i></p> <p><i>Se tiene que hacer con el corazón dulce</i></p> <p><i>Y se tiene que hacer con ese corazón de estimación al otro</i></p> <p><i>Eso quiere decir que entre los dos mundos hay cosas de palabra caliente y de palabra fría</i></p> <p><i>Palabra caliente es todo lo negativo y palabra fría es todo lo positivo</i></p> <p><i>Cuando se altera ese orden entonces decimos hay que enfriar la palabra, hay que endulzar la palabra</i></p> <p><i>Pero no desde la palabra, sino desde el concepto del conocimiento del cuidado de la palabra de vida, del cuidado del aire de vida.</i></p> <p>Gil Farekatde</p> <p>Finalmente, en el chat cada integrante del encuentro escribirá una palabra dulce a uno de sus compañeros con nombre propio, por ejemplo: Pedro Pérez-Creador. La idea es que esta palabra sea algo que surja desde el interior y de acuerdo a la experiencia que se ha tenido en cada uno de los encuentros hasta ahora realizados.</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Desarrollo</p>	<p>50 Minutos</p>	<p>En este momento se le comenta a los y las docentes que la Comunicación no violenta es una herramienta, pero también es una filosofía que más allá de anular el grito como tono del habla, significa la reducción de los prejuicios como lentes con los cuales vemos y hablamos con el otro y la otra. En las relaciones humanas y por ende en las relaciones en la escuela la comunicación se ve permeada por elementos sociales y culturales que pueden ir desde señalar y agredir verbalmente hasta emitir juicios ligeros e “inofensivos” por lo cual es muy importante hacer cada vez más conscientes nuestras maneras de comunicarnos bien sea para transformarlas o para fortalecerlas. <i>(Aquí se pueden realizar alusiones a varios ejemplos de una conversación o una aseveración muy común de los maestros y maestras hacia los estudiantes, que pueden estar sucediendo actualmente al interior de las casas “Es que a ti no te entra el estudio, eres muy tapado/a” “no haces sino sacar malas notas, te voy a sacar de estudiar a ver si produces” etc)</i></p> <p>En el documento de apoyo <u>Pastel 3</u> encontrarán -además de qué es la Comunicación no violenta y cuáles son sus principios- ejercicios prácticos de como promoverla y reflexionar sobre ella.</p> <p>Posteriormente se les anuncia a los y las docentes que desarrollaremos uno de los Retos que se encuentran en las Guías de convivencia que trabaja el tema de la Comunicación no violenta con niños y niñas. Para este encuentro se desarrollará el Reto 1 de la Guía 3 del Ciclo 3 (8° a 11°)</p>	<p>Documento de apoyo <u>Pastel 3</u></p>
<p>Cierre</p>	<p>10 Minutos</p>	<p>Al finalizar se les pide a los docentes que hagan una valoración del espacio y cómo pueden aplicar lo visto en la vida cotidiana y en el desarrollo de su profesión, qué asuntos ha suscitado este espacio en relación con el momento que atravesamos de educación en confinamiento.</p>	<p>Carpeta compartida en Drive.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al docente que tiene la responsabilidad de la reflexión que la envíe al número de Whatsapp dispuesto para ello. • Se tomará la asistencia al encuentro. • Se pondrá a disposición los canales de comunicación, teléfonos y correo electrónico, con la asesora pedagógica para cualquier consulta, ampliación del tema u orientación en la construcción de propuestas didácticas. 	
Bibliografía	<p>Conforti, F. (2010). Transformación de conflictos” pequeño manual de uso de John Paul Lederach.</p> <p>Rosenberg, M. B. (2019). <i>Comunicación no violenta: un lenguaje de vida</i>. PuddleDancer Press.</p>		

ENCUENTRO 4: CUIDADO DE LO ESENCIAL

MOMENTOS DIDÁCTICOS

Momento	Duración	Descripción	Recursos
Sensibilización	30 Minutos	Se solicita al grupo que se siente lo más cómodamente posible allí en sus lugares de conexión al encuentro. Cada uno puede decidir si prefiere sentarse en una silla o en el suelo, todo dependerá del dispositivo en el que esté conectado. Una vez ubicados, se les pide que cierren los ojos y que centren la atención en su respiración, que inhalen y exhalen varias veces, pausada y conscientemente. Se guía el ejercicio para que se concentren en cómo se encuentra su cuerpo y para que se visualicen desde los pies a la cabeza.	Música ambientadora.

		<p>Se les pide a los docentes que reflexionen, al ritmo de la melodía, sobre cómo se sienten en ese momento, sobre los pensamientos que se les vienen a la mente y sobre qué sensaciones tienen en el cuerpo. Sin abrir los ojos, ni abandonar la concentración sobre la inhalación y exhalación, se les hacen las siguientes preguntas: ¿Quiénes son? ¿Cómo se describirían a sí mismos? ¿Qué les gusta hacer? ¿Qué les disgusta? ¿Con qué palabras dulces se identifican? Se guía la meditación para que piensen sobre todo lo que pueda hablar de ellos como personas en sus distintos roles como madres o padres, esposas o esposos, trabajadores, hijos, maestros o maestras, entre otros.</p> <p>Para finalizar, se realizan las últimas inhalaciones y exhalaciones, y se invita a que se pregunten también: ¿Cuál es la imagen que tengo de mí? ¿Cómo creo que me visualizan los demás? ¿Qué significan para mí los lugares que habito? Se harán las preguntas de manera pausada, y en forma tal que maestros y maestras tengan tiempo de sentir, imaginar y pensar. Sin abandonar el ritmo de la respiración, se les indica que concentren su atención en el aquí y ahora y lentamente abran sus ojos.</p> <p>Al abrir los ojos y estar de nuevo en sintonía con el espacio, se les pedirá a los maestros y maestras que si desean nos compartan las respuestas a las últimas 3 preguntas en el chat de la llamada.</p>	
Desarrollo	50 Minutos	<p>Inauguramos el momento de desarrollo recordando lo trabajado el año pasado sobre La ética del cuidado y las dimensiones que la comprenden, para señalar la importancia de volver sobre el cuidado como esencial en estos momentos de confinamiento y en donde se han desatado tantas emociones al interior de las casas. Se señala que el enfoque de cuidado privilegia las practicas que son opuestas a lo violento, le apuesta al afecto para construir formas de relacionarnos que desinstalen</p>	<p>Documento de apoyo <u>El pastel</u> <u>4</u></p>

		<p>y desnaturalicen el grito, la palabra violenta, la discriminación, el juicio y señalamiento, el castigo y las prácticas sancionatorias. Es una invitación a agrietar la violencia estructural y agudizar la sensibilidad de leer nuestras relaciones y acciones en clave de reflexión, de pregunta y de transformación; busca al mismo tiempo proponer rituales distintos de la cotidianidad, de la interacción con el otro y la otra, de la conformación de nuestros vínculos, de la manera en que se entretejen mis relaciones, etc.</p> <p><i>(Un ejemplo de esto es el trabajo por Retos, en donde se busca desde un enfoque metodológico que se sopesa en la creación de ejercicios que estimulen y desafíen a los y las estudiantes, una serie de acciones que ritualicen una cotidianidad distinta atravesada por la convivencia, el diálogo, la escucha activa, etc)</i></p> <p>Posteriormente se les anuncia a los y las docentes que desarrollaremos uno de los Retos que se encuentran en las Guías de convivencia que trabaja el tema de El cuidado de lo esencial con niños y niñas. Para este encuentro se desarrollará el Reto 2 de la Guía 6 del Ciclo 1 (0° a 3°)</p>	
<p>Cierre</p>	<p>10 Minutos</p>	<p>Al final, se orientarán las siguientes preguntas para conocer dos o tres impresiones de este encuentro:</p> <p>¿Qué significó para ustedes la temática del día de hoy?</p> <p>¿Cómo se sintieron a lo largo del ejercicio?</p> <p>¿Qué reflexiones o enseñanzas nos permitió este encuentro?</p> <p>¿Cómo extenderíamos este tipo de ejercicios en el contexto familiar o escolar?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al docente que tiene la responsabilidad de la reflexión que la envíe al número de Whatsapp dispuesto para ello. 	<p>Carpeta compartida en Drive.</p> <p>Formulario asistencia.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Se toma la asistencia • Se pone a disposición los canales de comunicación, teléfonos y correo electrónico, con las asesoras pedagógicas para cualquier consulta, ampliación del tema u orientación en la construcción de propuestas didácticas. 	
Bibliografía		<p>Santos, M. (2011). La idea de cuidado en Leonardo Boff. <i>Revista Tales</i>, 4(1).</p> <p>Amaya, T. S. (2013). El cuidado esencial: Una propuesta ética de actualidad. <i>Quaestiones Disputatae: temas en debate</i>, 6(12).</p> <p>Verdera, V. V. (2010). La perspectiva de la ética del cuidado: una forma diferente de hacer educación. <i>Educación XXI</i>, 13(1).</p>	

ENCUENTRO 5: CONVIVENCIA Y RETORNO			
MOMENTOS DIDÁCTICOS			
Momento	Duración	Descripción	Recursos
Sensibilización	30 Minutos	<p>Para iniciar el último encuentro, se les enviará de manera previa a los y las docentes el texto <i>La tercera piedra después del sol</i> y se les pedirá que en la medida de lo posible la lean antes del encuentro, sin embargo, se hará la lectura en voz alta por parte de la mediadora.</p> <p>Para poner en común las apreciaciones del texto se les pedirá a los docentes seleccionar uno de los párrafos o frases que más le han cautivado y contarnos (dos o tres intervenciones): por qué lo seleccionó, cuál es la importancia que encuentra en el apartado y cuál es el sentido que él encuentra en relación con su práctica pedagógica. Se les invita a escribir por el chat sus comentarios a quienes no logren participar.</p>	<p>"La tercera piedra después del sol"</p> <p>https://www.elsespedador.com/opinion/la-tercera-piedra-despues-del-sol-columna-383613/</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>50 Minutos</p>	<p>Para el desarrollo de este encuentro, se invitará a los y las docentes a que realicen un ejercicio llamado <i>El límite de lo desconocido</i>, la propuesta es que los docentes tomen una hoja de sus libretas y la dividan en dos partes, pensando en su labor como maestros y maestras, ellos deberán escribir de un lado todo lo que saben y conocen y del otro lado todo lo que desconocen. Les pedimos que nos compartan una foto de su dibujo por el WhatsApp que se ha dispuesto para ello y se permitirán 2 o 3 intervenciones de lo que significó realizar este ejercicio.</p> <p>Con este ejercicio daremos pie para reflexionar sobre lo que ha supuesto para la escuela, las directivas, los y las docentes, las y los estudiantes y las familias esta continuidad educativa en casa, los retos que ha puesto, las preguntas y los sinsabores; es un momento para la reflexión sobre lo que significa construir una nueva realidad reconociendo lo que sabemos y conocemos y lo que nos tomó por sorpresa, y lo que significa a su vez prepararnos para una versión distinta de escuela cuando suceda el retorno.</p> <p>Posteriormente se les anuncia a los y las docentes que desarrollaremos uno de los Retos que se encuentran en las Guías de convivencia que trabaja el tema de Convivencia y Retorno con niños y niñas. Para este encuentro se desarrollará el Reto 2 de la Guía 7 del Ciclo 2 (4° a 7°)</p>	<p>Fotorreportaje de Experiencias pedagógicas memorables durante la educación en confinamiento.</p>
<p>Cierre</p>	<p>10 Minutos</p>	<p>Al final compartirán cinco sensaciones que deja este ejercicio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le pide al docente que tiene la responsabilidad de la reflexión que la envíe al número de Whatsapp dispuesto para ello. • Se toma la asistencia 	<p>Carpeta en Drive compartida.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Se pone a disposición los canales de comunicación, teléfonos y correo electrónico, con las asesoras pedagógicas para cualquier consulta, ampliación del tema u orientación en la construcción de propuestas didácticas. 	
<p>Bibliografía</p>		<p>Freire, P. (2002). Pedagogía de la esperanza.</p> <p>Larrosa, J. (2006). Sobre la experiencia. Aloma. <i>Revista de Psicología i Ciències de l'Educació</i>, 2006, num. 19, p. 87-112.</p> <p>Giroux, H. A. (2003). Pedagogía y política de la esperanza. Madrid: Amorrortu.</p> <p>Vignale, S. (2009). Pedagogía de la incertidumbre. <i>Revista Iberoamericana de Educación</i>, 48(2), 1-7.</p> <p>Ghiso, A. M. (2012). El encuentro educativo. Una experiencia dialógica-creativa-gnoseológica. <i>Educación y ciudad</i>, (23), 57-66.</p>	